

10.02.2026

19:30  
~ 77 min de musique *Musik*  
+ entracte / + *Pause*

Concert symphonique  
*Sinfoniekonzert*

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE  
LAUSANNE &  
ORCHESTRE DE L'HEMU**

**BERTRAND DE BILLY**  
Direction *Leitung*



# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE & ORCHESTRE DE L'HEMU

## BERTRAND DE BILLY

Direction *Leitung*

~ 77 minutes

Avec entracte / *Mit Pause*

### RICHARD WAGNER (1813 - 1883)

*Tannhäuser* Ouverture

(14 min)

*Götterdämmerung* « Siegfrieds Tod » ; « Trauermarsch »

(12 min)

*Tristan und Isolde* Prélude ; « Liebestod »

(17 min)

Entracte *Pause*

*Parsifal* Prélude ; « Karfreitagszauber »

(25 min)

*Die Meistersinger von Nürnberg* Prélude

(9 min)

# Minnesang

*Sire Walther von der Vogelweid' : voilà qui fut mon maître.*

(Richard Wagner, *Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg*, Acte I)

C'est dans un poème de Walther von der Vogelweide (vers 1170 – vers 1230) que se trouve pour la première fois le mot de *Minnesang*. Compact, efficace, le terme met en évidence deux éléments essentiels - l'amour (*Minne*) et le chant (*Gesang*). Car qu'est-ce que le *Minnesang* ? Une tradition lyrique médiévale, apparue au mitan du XII<sup>e</sup> siècle dans les territoires de langue allemande. Portée par des artistes pluridisciplinaires, cette poésie chantée met l'amour au centre de ses préoccupations et en dénombre les divers possibles - charnel, platonique, ou voué à la divinité.

FR Au XIX<sup>e</sup> siècle, un regain d'intérêt pour le Moyen Âge embrase l'Europe. Richard Wagner fait partie de ces lecteurs qui découvrent avec un intérêt puissant l'existence des *Minnesänger* ; il verra sa propre œuvre fécondée par la confrontation à ces traditions anciennes.

Théoricien actif, passionné par l'opéra, Richard Wagner est de ceux qui cherchent, au sortir du Romantisme, à fonder une dramaturgie nouvelle, qui constituerait un pendant enfin équivalent à la tragédie grecque de l'Antiquité classique. Cette quête s'incarne à la fois dans le champ de la critique (*Das Kunstwerk der*

*Zukunft*, 1849, *Oper und Drama*, 1851) et dans celui de la création (13 opéras), et va peu à peu l'amener à réaliser un fantasme partagé par nombre de ses contemporains : l'œuvre d'art totale.

Dépassant les cadres étriés légués par la tradition récente, l'œuvre d'art totale vise à associer, en un seul geste créateur, diverses formes d'expression artistique, afin d'englober le spectateur. Renouant avec la sacralité du théâtre antique, il s'agit de fusionner l'art et la vie, dans un projet résolument utopique.

On comprend mieux, dès lors, la fascination ressentie par Wagner pour les héros du *Minnesang* : poètes, musiciens, interprètes, ces artistes médiévaux valorisent une transversalité pluridisciplinaire ; par ailleurs, la dimension spirituelle de la poésie du *Minnesang*, prenant l'amour au sérieux, accompagnera également le compositeur dans sa mise en place d'un art non seulement total, mais de plus métaphysique. Ainsi, *Tristan et Isolde* expérimentent-ils la violence d'un amour qui les consume ; ainsi *Parsifal* sera travaillé par la nature multiple de ce sentiment ; *Tannhäuser* opposera l'amour chaste d'Elisabeth à l'amour sensuel de Venus. Et *Siegfried* mourra tandis que résonne le thème dit de *l'amour rédempteur*...

« Sire Walther von der Vogelweid' : voilà qui fut mon maître ».

## Infos-minute

- Bertrand de Billy a été longtemps directeur de l'Opéra de Vienne ; Wagner l'accompagne donc depuis de longues années et le passage par la scène nourrit énormément son travail sur le son.
- Pour Wagner, l'opéra est une œuvre d'art totale. Animé du désir d'en maîtriser tous les pans, le musicien écrira rapidement lui-même le texte de ses livrets, et ira jusqu'à faire bâtir un théâtre spécialement conçu pour sa musique, à Bayreuth, dont il peaufine les plans avec grand soin ! Rien n'est laissé au hasard et chaque aspect de la performance est scruté par le compositeur !
- « L'Enchantement du Vendredi Saint », grand moment orchestral de la partition de *Parsifal*, a été inspirée à Wagner par la contemplation des miroitements du lac de Zurich, en 1857 : « baigné par cette atmosphère, je me dis brusquement que nous étions Vendredi Saint et me rappelai l'importance que revêt ce jour dans le *Parzival* de Wolfram ».

# Minnesang

*Herr Walther von der Vogelweid', der ist mein Meister gewesen.*

(Richard Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*, Erster Akt)

In einem Gedicht von Walther von der Vogelweide (um 1170 - etwa 1230) findet sich zum ersten Mal das Wort «Minnesang». Knapp und prägnant hebt der Begriff zwei wesentliche Elemente hervor: die Liebe (Minne) und den Gesang. Doch was versteht man genau unter Minnesang? Diese mittelalterliche lyrische Ausdrucksform kam Mitte des 12. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum auf. Die gesungene Dichtung, die von vielseitigen Künstlern weiterverbreitet wurde, stellte die Liebe und ihre unterschiedlichen Facetten ins Zentrum - die körperliche, die platonische und die dem Göttlichen geweihte Liebe.

DE Im 19. Jahrhundert besann sich ganz Europa auf das Mittelalter zurück. Richard Wagner war einer derjenigen, die mit Begeisterung die Existenz der Minnesänger wiederentdeckten. Er machte die Erfahrung, dass sein eigenes Werk durch die Auseinandersetzung mit diesen alten Traditionen bereichert wurde.

Wagner war ein Theoretiker, der sich leidenschaftlich für die Oper engagierte. Gegen Ende der Romantik gehörte er zu den Künstlern, die mit einer neuen Bühnentradition ein Pendant zur griechischen Tragödie der klassischen

Antike schaffen wollten. Dieses Streben kam in seinen kulturkritischen Schriften (*Das Kunstwerk der Zukunft*, 1849; *Oper und Drama*, 1851) sowie in seinen 13 vollendeten Opern zum Ausdruck. Nach und nach verwirklichte er eine Fantasie, die bei vielen Zeitgenossen auf Anklang stieß: das Gesamtkunstwerk. Dieses Kunstwerk, das die engen Grenzen der Tradition überwand, sollte in einem einzigen schöpferischen Akt verschiedene Kunstformen vereinen, um den Zuschauer einzubeziehen. In Anlehnung an den religiösen Charakter des antiken Theaters sollten Kunst und Leben in

einem konsequent utopischen Projekt verschmolzen werden.

Man kann verstehen, warum Wagner von den Helden des Minnesangs fasziniert war. Diese mittelalterlichen Dichter, Musiker und Interpreten legten grossen Wert auf eine multidisziplinäre Arbeitsweise. Die spirituelle Dimension des Minnesangs, der die Liebe ernst nahm, begleitete den Komponisten bei der Verwirklichung einer Kunst, die nicht nur grenzüberschreitend, sondern auch metaphysisch ist. *Tristan und Isolde* erleben die Gewalt einer Liebe, die sie verzehrt, und *Parsifal* wird von der Vielgestaltigkeit dieses Gefühls bewegt. *Tannhäuser* stellt die keusche Liebe Elisabeths dem sinnlichen Verlangen der Venus gegenüber. Und *Siegfried* stirbt, während das Thema der sogenannten *erlösenden Liebe* ertönt.

«Herr Walther von der Vogelweid', der ist mein Meister gewesen».

## Kurzinfos

- Bertrand de Billy war lange Zeit Direktor der Wiener Oper. Die Erfahrung an Opernbühnen bereichert seine Arbeit am Klang, und die Musik Wagners begleitet ihn schon seit langem.
- Wagner begriff die Oper als Gesamtkunstwerk. Aus dem Wunsch heraus, alles unter seiner Kontrolle zu haben, schrieb er bald auch die Libretti. In Bayreuth liess er nach eigenen Plänen ein Festspielhaus bauen, das genau auf seine Musik zugeschnitten war. Nichts blieb dem Zufall überlassen, jedes Detail der Bühnentechnik wurde von ihm genauestens geprüft.
- Zu dem *Karfreitagszauber*, einem der orchestralen Höhepunkte des Bühnenweihfestspiels *Parsifal*, liess sich Wagner 1857, einem Landhaus nahe der Villa Wesendonck in Zürich, inspirieren. «Hiervon erfüllt, sagte ich mir plötzlich, dass heute ja «Karfreitag» sei, und entsann mich, wie bedeutungsvoll diese Mahnung mir schon einmal in Wolframs *Parzival* aufgefallen war.

# Bertrand de Billy

Drection *Leitung*



FR Le chef d'orchestre franco-suisse Bertrand de Billy est l'un des artistes les plus importants de la scène lyrique et symphonique. Il dirige mondialement les orchestres les plus prestigieux parmi lesquels on retiendra l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre de la radio bavaroise, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Hambourg, l'Orchestre symphonique de Vienne, le Tokyo Philharmonic Orchestra, ou le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra - entre autres. De Billy dirige un vaste répertoire allant de Bach à de nombreuses créations mondiales. Il travaille étroitement avec le Wiener Staatsoper, le Theater an der Wien, le Wiener Musikverein et le Wiener Konzerthaus ainsi qu'avec le Bayerische Staatsoper. Il est l'invité régulier du Royal Opera House, Covent Garden de Londres et du Metropolitan Opera de New York. Un grand nombre d'enregistrements documentent son œuvre. Il est en France Chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur, du Mérite National, des Arts et Lettres. En Autriche, il a reçu la Goldene Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich, équivalent de la légion d'honneur.

DE Der französisch-schweizerische Dirigent Bertrand de Billy zählt zu den profiliertesten Künstlern der Opern- und Konzertszene. Weltweit arbeitet er mit renommierten Orchestern wie dem Cleveland Orchestra, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, der Dresdner Staatskapelle, dem Orchestre de Paris, dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg, den Wiener Symphonikern oder dem Tokyo Philharmonic Orchestra zusammen. De Billy dirigiert ein breites Repertoire von Bach bis hin zu zahlreichen Uraufführungen zeitgenössischer Musik. Mit der Wiener Staatsoper, dem Theater an der Wien, dem Musikverein und dem Wiener Konzerthaus sowie mit der Bayerischen Staatsoper pflegt er enge künstlerische Verbindungen. Darüber hinaus gastiert er regelmässig am Royal Opera House, Covent Garden in London und an der Metropolitan Opera in New York. Zahlreiche Aufnahmen dokumentieren sein vielseitiges künstlerisches Schaffen. In Frankreich und Österreich wurden ihm hohe Auszeichnungen verliehen: Er ist Ritter des Ordre national de la Légion d'honneur, des Ordre national du Mérite sowie des Ordre des Arts et des Lettres. Zudem erhielt er das Goldene Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich.

FR Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui mené par le violoniste et chef français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. À la tête d'une importante discographie, saluée par la critique spécialisée, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Récemment, la grande expérience musicale de Renaud Capuçon, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan : Clara Haskil, Alfred Cortot, Paul Tortelier, Radu Lupu, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Emmanuel Pahud... Il a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Bertrand de Billy, Simone Young ou Barbara Hannigan, actuellement principale cheffe invitée de l'ensemble.

DE Das 1942 von Victor Desarzens gegründete Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) ist heute eines der gefragtesten Kammerorchester Europas. Nach sechs Jahren unter der künstlerischen Leitung des Amerikaners Joshua Weilerstein arbeitet das OCL inzwischen unter der Führung des französischen Geigers und Dirigenten Renaud Capuçon. Das Orchester hat ungefähr 40 Mitglieder und pflegt ein breites Repertoire vom Frühbarock bis hin zu Uraufführungen zeitgenössischer Werke. Seine zahlreichen Einspielungen haben bei der Presse grosse Zustimmung gefunden. Das OCL gastiert in renommierten Konzertsälen und bei bekannten Festivals. Unter der Leitung eines dynamischen Künstlers wie Capuçon hat das Orchester auf internationaler Ebene weiter an Renommee gewonnen. Seit seiner Gründung hat sich das OCL mit erstklassigen Solisten wie Clara Haskil, Alfred Cortot, Paul Tortelier, Radu Lupu, Martha Argerich, Daniel Barenboim und Emmanuel Pahud präsentiert. Zu den bekannten Dirigenten, die mit ihm zusammengearbeitet haben, zählen Paul Hindemith, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Bertrand de Billy, Simone Young und nicht zuletzt Barbara Hannigan, die zurzeit Erste Gastdirigentin des Ensembles ist.

# Orchestre de Chambre de Lausanne & HEMU

## Musicien·ne·s *Musiker·innen*

### KONZERTMEISTER

François Sochard\*

### VIOLON I *VIOLINE I*

Gàbor Barta

Wiktor Dziedzic\*\*\*

Ophélie Kirch-Vadot

Anna Molinari

Catherine Suter Gerhard

Anna Vasileva

*Nerea Arriola Mendieta*

*Joachim Bouillier*

*Stefan Burchardt*

*Yu-Hsin Chen*

*Shao-Chuan Chung*

*Alicja Pustula*

*Juliette Nougéin*

*Jihun Park*

*Valentine Reynaud*

### VIOLON II *VIOLINE II*

Alexander Grytsayenko\*

Olivier Blache\*\*

Stéphanie Décaillet

Diana Pasko

Harmonie Tercier

*Juhui Choi*

*Sehri Alara Hekimoglu*

*Ivan Kerbirou*

*Nicolas Martin Delgado*

*Arnau Moncunill Agulló*

*Khanna-Mariia Mykhailova*

*Cristian Paez Cuanalo*

*Charlotte Pelinku*

*Jorge Romero Manjarrez*

### ALTO *VIOLA*

Eli Karanfilova\*

Izabel Markova,\*\*

Clément Boudrant

Agathe Lust\*\*\*

Johannes Rose

Karl Wingerter

*Anne Ancelin*

*France Bernier*

*Anna Espejo i Fité*

*Laetitia Meouchi*

*Nycollas Novais Queiroz*

*Da Silva*

*Kseniia Vasilchenko*

### VIOLONCELLE *CELLO*

Joël Marosi\*

Basile Ausländer

Indira Rahmatulla

Axelle Richez

*Claire Heinrich*

*Lucille Bricout*

*Rubén Yonnet-Londoño*

*Baena*

*Roni Gordillo Bolaños*

*Pauline Lecocq*

*Estelle Lin*

### CONTREBASSE

#### **KONTRABASS**

Sebastian Schick\*\*

Daniel Spörri

Matthias Bensmana\*\*\*

*Kirill Barinov*

*Alessandro Leone*

*Jialu Ma*

*Joanna Ewelina Wilk*

*Bo Yi*

### FLÛTE *FLÖTE*

Jean-Luc Sperissen\*

Anne Moreau Zardini\*\*

*Eline Gros*

*Suyoon Rho*

*Goeun Kwon*

### HAUTBOIS *OBOE*

Beat Anderwert\*/\*\*\*

Clothilde Ramond\*\*/\*\*\*

Gaëtan Beauchet\*\*\*

*Miquel Pérez Ribas*

### CLARINETTE *KLARINETTE*

Davide Bandieri\*

Curzio Petraglio\*\*

*Geukchan Lee*

*Eduardo De Oliveira Guedes*

*Seabra*

*Lou Bianco*

### BASSON *FAGOTT*

Simon Demangeat\*

François Dinkel\*\*

*Julia Graf*

*William Hernandez Atencio*

### COR *HORN*

Victor Haviez\*\*\*

Andrea Zardini\*\*

*Emile Rallet*

*Lola Piot*

*Shogo Ishii*

*Marwan Pelt*

*Loïck Pauna*

**TROMPETTE TROMPETE**

Marc-Olivier Broillet\*

*Cécile Puget*

*Aurélien Verdun*

**TROMBONE POSAUNE**

Vicente Climent\*\*\*

Justin Clark\*\*\*

*Jisoo Park*

*Amandine Favrat*

**TUBA**

*Alexander Chmel*

*Pedro Ribeiro Dos Santos*

**TIMBALES PAUKEN**

Arnaud Stachnick\*

**PERCUSSIONS**

**PERKUSSION**

*Lorenzo Hor*

*Axel Maurer*

*Victor Clay*

**HARPE HARFE**

*Nicole Pedroni*

*Natalia Markovic Prokic*

*étudiant.e.s de l'HEMU*

\*premier solo

\*\*deuxième solo

\*\*\*musicien.ne non titulaire



# Noda- thèque

**Votre nouveau café-bar  
au cœur du quartier Cour  
de Gare**

***Ihre neue Café-Bar im  
Herzen des Quartiers  
Cour de Gare***

- Café, cocktails & petite  
restauration
- Terrasse Place de l'Aubade
- Du lundi matin au vendredi soir

- *Kaffee, Cocktails & kleine  
Speisen*
- *Terrasse Place de l'Aubade*
- *Von Montagmorgen bis Freitagabend*

**nodatheque.ch**

## Partenaires principaux



## Sponsor-titre



## Avec le généreux soutien



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ



Le Canton du Valais  
encourage la culture  
Der Kanton Wallis  
fördert Kultur

## Partenaires médias



*Le Nouvelliste*



**Rhône**<sup>fm</sup>

## Partenaires entreprises



**Forme**



ALEX DEPRez



## Partenaires de médiation



Le Canton du Valais  
encourage la culture  
Der Kanton Wallis  
fördert Kultur



## Infos

Entrée public

Noda BCVS

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

## Nodathèque

Horaires d'ouverture (hiver)

lundi - mercredi: 07:00 - 20:00

jeudi - vendredi: 07:00 - 21:00

samedi - dimanche: fermé

## Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur [noda.ch](http://noda.ch)

## Zugang

Entrée public

Noda WKB

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

## Nodathèque

Öffnungszeiten (Winter)

Montag - Mittwoch: 07:00 - 20:00

Donnerstag - Freitag: 07:00 - 21:00

Samstag - Sonntag: geschlossen

## Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, ausser an untenstehend im Voraus mitgeteilten Ausnahmetagen.



**Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.**

**Luigia Sion**  
Cour de la Gare  
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code  
pour réserver



**LUIGIA**  
*The best of Italy*

SION  
CAPITALE DU VALAIS



# TOUR GUIDÉ SION WINE TOUR

© photo-genic.ch

Dès 2 personnes | Tour accompagné en vieille ville  
incluant la dégustation de 5 vins et 1 assiette  
valaisanne & la découverte de 3 sites historiques  
(Pl. de la Planta, Tour des Sorciers, thermes romains)  
**CHF 59.- par personne**

siontourisme.ch   #visitsion



# Prochainement *Demnächst*



14.03.2026

ORCHESTRE DE CHAMBRE  
DE GENÈVE

KT GORIQUE  
Voix *Gesang*

Un concert inédit entre  
hip-hop et musique sympho-  
nique.  
*Ein Konzert zwischen Hip-  
Hop und symphonischer  
Musik.*

20.04.2026

FESTIVAL STRINGS  
LUCERNE

PABLO FERRÁNDEZ  
Violoncelle *Cello*

Quand les cordes font dia-  
loguer les siècles.  
*Wenn die Streicher die  
Jahrhunderte zum Klingen  
bringen.*

28.04.2026

GABRIELA MONTERO  
Piano *Klavier*

Un récital d'exception dédié  
à l'Espagne.  
*Ein aussergewöhnlicher  
Rezital als Hommage an  
Spanien.*

## Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

N+ Les Laboratoires *Laboratorien*  
(E)mouvoir : la musique nous manipule (E)rregen: *Musik manipuliert uns*  
Dr. Philippe Vuadens · Jean-David Waeber organiste  
17.02.2026, 18:00 / 75 min, Grande Salle

N+ Matinées musicales *Musikalische Matineen*  
Variations pour dix guitares *Variationen für zehn Gitarren*  
George Vassilev (guitare) et ses étudiant-e-s  
22.02.2026, 11:00 / 45 min, Nodathèque

N+ Jeune Public *Junges Publikum*  
On fait le rap *Wir machen Rap*  
Simon Seiler SIM'S · Fabrice Aubert DJ Menas · Licia Chery narratrice  
28.02.2026, 16:00, Grande Salle

Contact  
noda.ch/ticketing  
Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion  
+41 27 563 70 71  
ticketing@noda.ch



Noda  
BCVS