

14.03.2026

20:00
~ 53 min de musique *Musik*
Sans entracte / *Ohne Pause*

Concert symphonique
Sinfoniekonzert

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
GENÈVE**

NANDINGUA BAYARBAATAR
Direction Leitung

KT GORIQUE
Voix Gesang

IGOR MARTINEZ
Arrangements

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

NANDINGUA BAYARBAATAR

Direction *Leitung*

KT GORIQUE

Voix *Gesang*

IGOR MARTINEZ

Arrangements

~ 53 minutes

Sans entracte / *Ohne Pause*

Le dispositif de ce concert comprend une amplification et un niveau sonore assumé.

Dieses Konzert umfasst eine Verstärkung und ein bewusst hohes Lautstärkeniveau.

NO VASELINE x VIVALDI	(5 min)
DOUCEMENT	(3 min)
WASSUP x SCHUBERT	(5 min)
OH LORD x MOZART	(4 min)
WOW	(3 min)
PAPIER	(3 min)
RUN x BEETHOVEN	(6 min)
SINGULIER x BACH	(4 min)
REGARDE MOI	(3 min)
SLIM KATY x BEETHOVEN	(4 min)
FREESTYLE x GRIEG PEER	(6 min)
LAISSE x DVORAK	(7 min)

Cultures plurielles, cultures essentielles

Sans la culture, et la liberté relative qu'elle suppose, la société, même parfaite, n'est qu'une jungle. C'est pourquoi toute création authentique est un don à l'avenir.

(Albert Camus)

Le hip-hop naît dans certains quartiers populaires du New York des années 1970. Différentes disciplines, liées par un même désir de revendication, et bouillonnant d'une créativité inventive prenant le cadre urbain – la rue – pour terrain de jeu, se développent, dans divers champs artistiques : arts visuels (graffiti), danse (*breakdance*), musique (rap, *Djing, beatboxing*).

FR En quelques années, le rap devient l'une des expressions les plus fortes de cette culture sans cesse en mouvement ; aujourd'hui il est même devenu l'un des genres les plus écoutés au monde et les plus téléchargés sur les principales plateformes de streaming.

Si l'origine du hip-hop est américaine, l'Europe n'est pas en reste. KT Gorique – née en Côte d'Ivoire, établie en Valais, lauréate d'un des Prix suisses de musique 2019 – en est un lumineux exemple et son travail, innovant, incisif, est un beau phare sur la scène romande.

Après avoir exploré la fusion des genres dans plusieurs de ses albums, la rappeuse valaisanne franchit une nouvelle étape avec ce concert symphonique. Chacun des morceaux de l'artiste a été entièrement réarrangé pour ce programme hors des sentiers battus, mêlant beats

hip-hop et harmonies classiques. L'expérience sonore s'annonce intense et inédite !

« Travailler avec une musicienne dont l'univers semble éloigné du nôtre est exaltant » confie Raphaël Merlin, directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Genève. « Cela nous pousse à explorer de nouveaux territoires ».

Pour autant, quelque chose de « symphonique » était d'emblée présent dans l'œuvre de la rappeuse, et « si l'univers de KT Gorique s'est singularisé d'album en album, on se souvient que violons et pianos hantaient [déjà] les boucles de son premier disque ».

Création authentique, ancrée dans un mouvement culturel majeur de notre temps, la musique hip-hop fait société. Elle tend la main au passé, et regarde vers l'avenir.

Infos-minute

- L'acte de naissance du hip-hop est traditionnellement fixé au 11 août 1973 ; le premier gros succès commercial viendra toutefois en 1979 avec *Rapper's Delight*, qui propulse le rap sur la scène internationale !
- Le hip-hop dépasse largement le simple cadre musical ; le mot, en effet, décrit toute une culture urbaine, comportant cinq disciplines : rap, *DJing*, *breakdance*, graffiti et *beatbox*.
- Mais d'où vient ce terme énigmatique de hip-hop ? Plusieurs versions circulent. L'une d'entre elles impute la paternité du terme à Afrika Bambaataa ; « Hip » signifierait « être branché », et « hop », « sauter ou danser ». Pour d'autres, il faut plutôt chercher du côté du terme « hippie »...

Vielfältige Kulturen, essentielle Kulturen

Ohne Kultur und die relative Freiheit, die sie impliziert, ist die Gesellschaft, selbst wenn sie vollkommen wäre, nichts als ein Dschungel. Deshalb ist jede authentische Schöpfung ein Geschenk an die Zukunft.

(Albert Camus)

Der Hip-Hop entstand in den 1970er Jahren in Arbeitervierteln in New York. Rasch entwickelten sich neue Kunstformen, die durch den gleichen Ausdruckswillen verbunden waren, vor Kreativität sprühten und den urbanen Raum – die Strasse – als Spielfeld nutzten: visuelle Künste (Graffiti), Tanz (Breakdance) und Musik (Rap, DJing, Beatboxing).

FR Innert weniger Jahre wurde Rap zu einer der stärksten Ausdrucksformen dieser Kultur, die ständig in Bewegung war. Heute gehört er zu den Musikgenres, die weltweit die meisten Zuhörer haben und am häufigsten auf Streaming-Plattformen heruntergeladen werden.

Der Hip-Hop stammt zwar aus Amerika, aber auch in Europa lässt man sich einiges dazu einfallen. KT Gorique, die in Côte d'Ivoire geboren wurde, seit langem im Wallis lebt und 2019 mit einem Schweizer Musikpreis ausgezeichnet wurde, ist dafür ein glänzendes Beispiel. Ihre innovative und scharfsinnige Arbeit wirft ein Schlaglicht auf die Westschweizer Musikszene.

Nachdem sie auf mehreren ihrer Alben verschiedene Stile miteinander kombiniert hat, betritt die Walliser Rapperin mit diesem Sinfoniekonzert ein neues Terrain. Alle Stücke der Künstlerin wurden für den Abend komplett neu arrangiert, Hip-Hop mischt sich mit klassischen Harmonien. Das

Klangerlebnis verspricht intensiv und einzigartig zu werden!

«Es ist aufregend, mit einer Musikerin zu arbeiten, deren Universum weit von unserem entfernt zu sein scheint», sagt Raphaël Merlin, der künstlerische Leiter des Orchestre de Chambre de Genève (OCG). «Das regt uns dazu an, neue Territorien zu erkunden.»

Im Werk der Rapperin war allerdings schon immer etwas «Sinfonisches» präsent. «Auch wenn sich die Welt von KT Gorique von Album zu Album weiterentwickelt hat, erinnert man sich daran, dass der Klang von Geigen und Klavieren [bereits] ihre erste CD durchzog.»

Als authentische Schöpfung, die in einer bedeutenden kulturellen Bewegung unserer Zeit verankert ist, stiftet der Hip-Hop Zusammenhalt. Diese Musik reicht der Vergangenheit die Hand und blickt zugleich in die Zukunft.

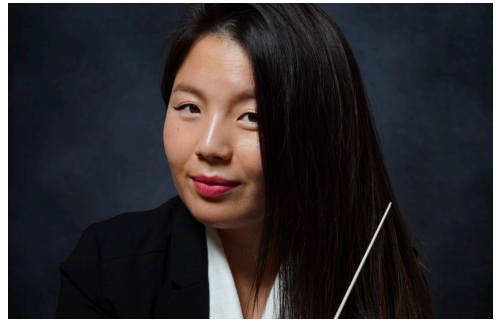
Kurzinfos

- Als Geburtsstunde des Hip-Hop gilt der 11. August 1973. Der erste grosse kommerzielle Erfolg kam 1979 mit der Single Rapper's Delight, die den Rap auf die internationalen Bühnen brachte.
- Hip-Hop geht weit über die Musik hinaus. Der Begriff beschreibt vielmehr eine urbane Kultur, die sich in fünf Disziplinen ausdrückt: Rap, DJing, Breakdance, Graffiti und Beatbox.
- Aber woher stammt überhaupt der rätselhafte Name Hip-Hop? Dazu kursieren verschiedene Erklärungen. Manche schreiben ihn dem Rapper Afrika Bambaataa zu. «Hip» bedeutet demnach «angesagt» und «Hop» «springen» oder «tanzen». Andere meinen, dass man eher beim Begriff «Hippie» nachforschen sollte...

BIOGRAPHIES
BIOGRAFIEN

Nandingua Bayarbaatar

Drection *Leitung*



FR Nandingua Bayarbaatar est une cheffe d'orchestre et violoniste née en Mongolie. À seulement 17 ans, elle part à la découverte de la culture musicale européenne. Son expérience de violoniste et son amour pour la musique orchestrale l'amènent naturellement vers la direction d'orchestre, discipline dans laquelle elle obtient un master en 2022, dans la classe de Laurent Gay. Actuellement en deuxième Master spécialisé en violon baroque à la Haute École de musique de Genève (HEM), elle a également obtenu un diplôme d'études musicales au Conservatoire de Lyon, ainsi qu'un Bachelor à la HEM de Genève, dans la classe de Tedi Papavrami. Demi-finaliste du concours de direction d'orchestre Giancarlo Facchinetti, elle a reçu le prix de l'Association genevoise des femmes diplômées des universités (AGDFU) lors de son récital de fin de Master, récompensant une jeune femme dans un domaine majoritairement masculin. Elle a suivi des masterclasses avec Domingo Hindoyan et Johannes Schlaefli, notamment avec le Kammerorchester Basel. Elle a été assistante aux côtés de Jean Deroyer lors d'un ciné-concert, et avec Titus Engel à l'Opéra de Lyon. Elle a été invitée à diriger des orchestres tels que l'AVS Philharmonie, l'Orchestre des Pays de Savoie ou l'Orchestre de Chambre de Genève (OCG).

DE Die Dirigentin und Violonistin Nandingua Bayarbaatar wurde in der Mongolei geboren. Schon mit 17 Jahren begann sie, die europäische Musikkultur zu entdecken. Ihre Erfahrung als Geigerin und die Liebe zur Orchestermusik führten sie schliesslich zum Dirigieren. In dieser Disziplin schloss sie 2022 in der Klasse von Laurent Gay an der Hochschule für Musik Genf (HEM) einen Master ab. Zurzeit bereitet sie sich an der HEM auf ihren zweiten Masterabschluss im Fach Barockvioline vor. Ausserdem erwarb sie ein Musikdiplom am Konservatorium von Lyon sowie einen Bachelor in der Klasse von Tedi Papavrami an der HEM. Als Halbfinalistin des Dirigentenwettbewerbs Giancarlo Facchinetti wurde sie beim Abschlussrezital ihres Masterstudiums mit dem Preis des Genfer Verbands der Akademikerinnen (AGDFU) ausgezeichnet, der junge Frauen in einem überwiegend männlich geprägten Bereich ehrt. Bayarbaatar besuchte Meisterkurse bei Domingo Hindoyan und Johannes Schlaefli, an denen unter anderem das Kammerorchester Basel beteiligt war. Sie assistierte Jean Deroyer bei einem Kinokonzert und Titus Engel an der Oper von Lyon. Als Gastdirigentin stand sie am Pult mehrerer Orchester, darunter die AVS Philharmonie, das Orchestre des Pays de Savoie und das Orchestre de Chambre de Genève (OCG).

KT Gorique

Voix *Gesang*



FR De retour après une tournée de plus de 100 dates en France et dans toute l'Europe, KT Gorique entend bien mettre une nouvelle fois le feu sur toutes les scènes où elle est conviée pour défendre son nouvel album *Akissi*, projet survolté aux couleurs hip-hop et fusion reggae comme elle seule sait en proposer ! Portée par le puissant banger « Diaspora Gang » ft Le Juuice, KT Gorique réalise ici son projet le plus personnel, qui parlera à toutes et tous. Après un parcours dans l'underground, « Queen Kita » - comme on la surnomme maintenant - touche désormais un large public international grâce à sa participation remarquable dans l'émission *Nouvelle École* diffusée sur Netflix en juin 2022 : très suivie sur les réseaux sociaux, l'artiste suisse fédère une communauté de plus de 600 000 fans actifs francophones et s'impose par sa puissance scénique incontournable. 2023 fut l'année des récompenses pour KT Gorique avec une victoire aux Swiss Music Awards et une nomination aux MTV Europe Music Awards (EMA). Accompagnée sur scène par son liveband, elle s'impose comme LA formation hip-hop - fusion reggae incontournable en live.

DE Nach einer Tournee mit mehr als hundert Konzerten in Frankreich und ganz Europa ist KT Gorique fest entschlossen, auf allen Bühnen, auf denen sie eingeladen wird, erneut ein Feuer zu entfachen, um ihr neues Album *Akissi* zu präsentieren – ein energiegeladenes Projekt in den Farben von Hip-Hop und Fusion Reggae, wie nur sie es erschaffen kann. Getragen vom kraftvollen Banger « Diaspora Gang » feat. Le Juuice realisiert KT Gorique hier ihr bislang persönlichstes Projekt, das alle ansprechen wird. Nach einer Zeit im Untergrund erreicht « Queen Kita », wie sie inzwischen genannt wird, ein breites internationales Publikum – dank ihrer bemerkenswerten Teilnahme an der im Juni 2022 auf Netflix ausgestrahlten Sendung *Nouvelle École*. Die Schweizer Künstlerin, die mit ihrer eigenen Band auftritt und in den sozialen Netzwerken bereits mehr als 600.000 aktive frankophone Follower vorweisen kann, überzeugt durch ihre starke Bühnenpräsenz. 2023 war ein Jahr der Auszeichnungen für KT Gorique: Sie gewann einen Swiss Music Award und wurde für die MTV Europe Music Awards (EMA) nominiert. Mit ihrer Liveband setzt sie sich als DIE unverzichtbare Hip-Hop-Fusion-Reggae-Formation auf der Livebühne durch.

Igor Martínez

Arrangements



FR Igor Martínez est un artiste polyvalent dont la carrière lie virtuosité instrumentale, direction et composition. Formé au sein d'El Sistema au Venezuela, il fut tubiste de l'Orchestre symphonique Simón Bolívar sous la direction de Gustavo Dudamel avant de collaborer avec des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre symphonique de Montréal. Titulaire de deux masters de la HEM de Genève (Tuba et Direction d'orchestre) et doctorant à l'Université de Montréal, il se distingue par son expertise d'arrangeur. Sa capacité à fusionner les genres s'illustre avec l'Orchestre de Chambre de Genève (OCG) et l'artiste KT Gorique. Martínez mène une longue carrière d'arrangeur débutée au sein de l'Orchestre de Rock Symphonique Simón Bolívar, avec lequel il a collaboré pendant dix ans. Sur le podium, il a dirigé des formations telles que l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de l'Opéra de Constanța et le FVG Orchestra. Pédagogue engagé, il a été professeur de tuba pendant une dizaine d'années au Conservatoire de musique Simón Bolívar et directeur de l'école nationale de tuba du Venezuela. Il est membre fondateur du Bolívar Brass Trio et artiste Wessex Tubas.

DE Igor Martínez ist ein vielseitiger Künstler, der als hervorragender Tubist, Dirigent und Komponist bekannt ist. Nach seiner musikalischen Ausbildung im Rahmen des El Sistema-Programms in Venezuela spielte er zunächst im Sinfonieorchester Simón Bolívar unter Leitung von Gustavo Dudamel. Danach arbeitete er mit renommierten Klangkörpern wie dem Orchestre de la Suisse Romande und dem Orchestre symphonique de Montréal zusammen. Nach Masterabschlüssen im Tubaspiel und Dirigieren an der Hochschule für Musik Genf (HEM) ist er Doktorand an der Universität Montréal. Wie gekonnt er verschiedene musikalische Genres miteinander verbindet, zeigen nicht zuletzt seine Arrangements für das Konzert des Orchestre de Chambre de Genève (OCG) mit der Rapperin KT Gorique. Martínez zeichnet sich besonders durch seine Expertise als Arrangeur aus. Erste Erfahrungen sammelte er beim Orquesta de Rock Sinfónico Simón Bolívar ein, mit dem er zehn Jahre lang zusammenarbeitete. Martínez stand unter anderem schon am Pult des Orchestre des Pays de Savoie, des Opernorchesters von Constanța und des FVG Orchestra. Als engagierter Pädagoge hatte er in Venezuela rund zehn Jahre eine Professur am Konservatorium Simón Bolívar inne, ausserdem leitete er die Nationale Tuba-Schule. Er ist Gründungsmitglied des Bolívar Brass Trio und Wessex-Künstler.

l'Orchestre de de Chambre Genève

FR 37 musiciennes et musiciens passionnés et virtuoses, qui s'engagent pour offrir au public le plus large possible une programmation riche en émotion, en plaisir et en découverte : telle est l'identité de l'Orchestre de Chambre de Genève (OCG). Le rayonnement de l'orchestre, son énergie irrésistible et son audace sont soulignés par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques, du bassin lémanique à l'international, en témoignent ses récentes tournées en Chine et au Moyen-Orient. Son répertoire s'étend du baroque au XXI^e siècle. L'OCG se produit chaque année avec des artistes tels que Martha Argerich, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sonya Yoncheva, Maxim Vengerov, Natalie Dessay ou Nemanja Radulović et des chefs invités tels que Gábor Takács-Nagy, Pierre Bleuse, Jean-Jacques Kantorow, Thierry Fischer ou Gergely Madaras. Défendant une vision collaborative de la culture, l'Orchestre de Chambre de Genève interagit avec un riche écosystème d'acteurs et d'institutions, du jazz au répertoire lyrique. Raphaël Merlin est nommé directeur artistique et musical à partir de la saison 2023-2024.

DE 37 leidenschaftliche und virtuose Musikerinnen und Musiker wollen einem möglichst breiten Publikum emotional aufgeladene Programme vorstellen, die zu Entdeckungsreisen einladen. Diese Überzeugungen machen die Identität des Orchestre de Chambre de Genève (OCG) aus. Die Ausstrahlung des Orchesters und seine unbändige Energie haben dafür gesorgt, dass es bei zahlreichen Festivals und künstlerischen Veranstaltungen, von der Genferseeregion bis in den Mittleren Osten und nach China, zu erleben ist. Sein Repertoire erstreckt sich vom Barock bis ins 21. Jahrhundert. Das OCG tritt mit bekannten Solisten wie Martha Argerich, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sonya Yoncheva, Maxim Vengerov, Natalie Dessay oder Nemanja Radulović auf. Am Pult standen bereits Dirigenten wie Gábor Takács-Nagy, Pierre Bleuse, Jean-Jacques Kantorow, Thierry Fischer und Gergely Madaras. Das Orchester pflegt gemeinschaftliche Vision von Kultur und arbeitet mit Künstlern und Institutionen aus verschiedenen Bereichen zusammen, vom Jazz bis zur Oper. Seit der Saison 2023/2024 ist Raphaël Merlin künstlerischer und musikalischer Leiter des OCG.

Orchestre de Chambre de Genève

Musiciennes et musiciens

Musikerinnen und Musiker

VIOLON I *VIOLINE I*

Wendy Ghysels
Melik Kaptan
Emilie Weibel
Pascale Servranckx-Delporte
Carole Zanchi
Catherine Plattner
Piotr Kaweck
Alexandre Favez

VIOLON II *VIOLINE II*

Marc Liardon
François James
Antoine Guillier
Cécile Carrière
Tiffany Tan
Noémie Nénert-Fourmeau

ALTO *VIOLA*

Elise Vaschalde
Robin Lemmel
Jean-Philippe Morel

VIOLONCELLE *CELLO*

Pascal Michel
Dan Sloutskovski
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSE

KONTRABASS
Nicolas Musset
Victor Antoine

FLÛTE *FLÖTE*

Eliane Williner
Eline Gros

HAUTBOIS *OBOE*

Gilles Vanssons
Patrick Marguerat

CLARINETTE *KLARINETTE*

Cindy Lin
Fabio Lo Curto

BASSON *FAGOTT*

Ludovic Thirvaudey
Fanny Monjanel

COR *HORN*

Matthieu Siegrist
Maxime Tomba

TROMPETTE *TROMPETE*

Gabriel Quintero
Ivo Panetta

TROMBONE *POSAUNE*

Francesco D'Urso

HARPE *HARFE*

Domenica Musumeci

TIMBALES *PAUKEN*

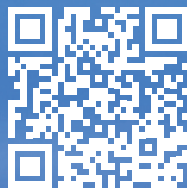
Arnaud Stachnick*

PERCUSSIONS

PERKUSSION

Sébastien Cordier

MUSIKDORF ERNEN*



Keith Jarrett: «Köln Concert» | 11. Juli 2026
Maki Namekawa spielt die legendäre Solo-Improvisation

Charl du Plessis | 25., 26. Juli, 5. August 2026
Der südafrikanische Starpianist spielt drei Jazzkonzerte
mit seinem Trio, Levy Sekgapane und Matthew Hunt



53. Konzertsaison «Im Flow» | 7. Juni bis 18. Oktober 2026
Klavier | Kammermusik | Barock | Orchester | Jazz | Literatur
www.musikdorf.ch | +41 27 971 10 00

Nous soutenir

Vous cherchez une manière concrète et valorisante de nous accompagner ?

Rejoignez l'aventure Noda BCVS!

Notre projet repose sur l'engagement, la performance et la passion. Pour aller plus loin, nous avons besoin de vous!

Le Club des Amis dès 1000.-/an
(particuliers)

Le Club Partenaires dès 5000.-/an
(entreprises)

En rejoignant ce cercle privilégié, vous bénéficiez de nombreux avantages ! Toutes les infos sur noda.ch/nous-soutenir

Prêts à nous rejoindre ?

Contactez-nous et construisons ensemble l'avenir de Noda BCVS!

hello@noda.ch

Unterstützen Sie uns

Suchen Sie nach einer konkreten Möglichkeit, um uns Ihre Wertschätzung zu zeigen?

Begleiten Sie uns bei dem Abenteuer Noda wkb!

Unser Projekt basiert auf Engagement, Leistung und Leidenschaft. Und wir brauchen Sie, um weiter voranzukommen!

Le Club des Amis ab 1000.-/Jahr
(Privatperson)

Le Club Partenaires ab 5000.-/Jahr
(Unternehmen)

Wenn Sie diesem exklusiven Kreis beitreten, kommen Sie in den Genuss vieler Vorteile. Alle infos auf noda.ch/unterstuetzen-sie-uns

Wollen Sie dabei sein?

Nehmen Sie zu uns Kontakt auf und lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft von Noda wkb gestalten!

hello@noda.ch



Noda- thèque

**Votre nouveau café-bar
au cœur du quartier Cour
de Gare**

***Ihre neue Café-Bar im
Herzen des Quartiers
Cour de Gare***

- Café, cocktails & petite
restauration
- Terrasse Place de l'Aubade
- Du lundi matin au vendredi soir

- *Kaffee, Cocktails & kleine
Speisen*
- *Terrasse Place de l'Aubade*
- *Von Montagmorgen bis Freitagabend*

nodatheque.ch

Infos

Noda BCVS
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture (hiver)

lundi - mercredi: 07:00 - 20:00
jeudi - vendredi: 07:00 - 21:00
samedi - dimanche: fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71.

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch

Zugang

Noda WKB
Konzert- und Kongressaal
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten (Winter)

Montag - Mittwoch: 07:00 - 20:00
Donnerstag - Freitag: 07:00 - 21:00
Samstag - Sonntag: geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, ausser an untenstehend im Voraus mitgeteilten Ausnahmetagen.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur

Partenaires médias



Le Nouvelliste



Rhône^{fm}

Partenaires entreprises



Forme



ALEX DEPREZ



Partenaires de médiation



Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur



SION

LA 5^e SAISON

Votre séjour entre plaine et montagne

**Sion**
TOURISME

SIONTOURISME.CH | [@VISITSION](https://www.instagram.com/VISITSION)

**Valais**

GRAVE DANS MON CŒUR

Prochainement *Demnächst*



20.04.2026

FESTIVAL STRINGS
LUCERNE

PABLO FERRÁNDEZ
Violoncelle *Cello*

Quand les cordes font dialoguer les siècles.

Wenn die Streicher die Jahrhunderte zum Klingen bringen.

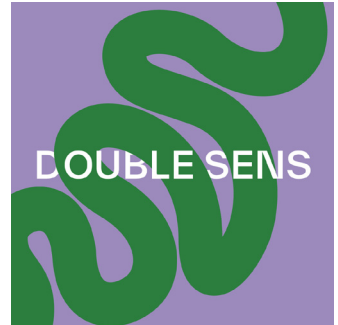


28.04.2026

GABRIELA MONTERO
Piano *Klavier*

Un récital d'exception dédié à l'Espagne.

Ein aussergewöhnlicher Rezital als Hommage an Spanien.



07.05.2026

ENSEMBLE DOUBLE SENS

NEMANJA RADULOVIĆ
Violon & direction
Violine & Leitung

Nomades, virtuoses et imprévisibles !
Unberechenbare Nomaden und Virtuosen!

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

- N+ **Les Chroniques romantiques 1 *Chroniken der Romantik 1***
À la découverte de la musique romantique (1830 – 1880) : couleur et expressivité
Entdeckung der romantischen Musik (1830-1880): Farbe und Ausdruckskraft
24.03.2026, 18:00 / 90 min, Salle de conférence
- N+ **Matinées musicales *Musikalische Matineen***
Cellissimo : un voyage musical du classique au cinéma avec 11 violoncelles
Cellissimo: Eine musikalische Reise vom Klassischen bis zum Kino mit elf Celli
29.03.2026, 11:00 / 45 min, Nodathèque
- N+ **Faux et fort ! *Keine Angst vor falschen Tönen!***
Avec *mit* Charles Barbier
31.03.2026, 12:00, Grande Salle